Lektüreliste für die bayerische Staatsexamensklausur in französischer Literaturwissenschaft (vertieft)

Mittelalter (Moyen Age)

- *La Chanson de Roland* (fin du XIe siècle)
- Béroul, Thomas d'Angleterre: *Tristan* (1160-70)
- Chrétien de Troyes: *Erec et Enide* (vers 1170)
- Marie de France: *Les Lais* (vers 1170-1190)
- Poèmes d'amour des XIIe et XIIIe siècles (edd. E. Baumgartner, F. Ferrand, 10/18, Paris 1983)
- Guillaume de Lorris, Jean de Meung: *Le Roman de la Rose* [extraits] (Première partie, 1230-45; Continuation 1275-80)
- Villon: *Le Lais* (vers 1456); *Le Testament* (vers 1461, publ. 1489)
- *Les Cent Nouvelles Nouvelles* (1462, publ. 1486)
- *La Farce de maître Pierre Pathelin* (vers 1464, publ. 1489)

16. Jahrhundert (Renaissance)

- Rabelais: *Gargantua et Pantagruel* (1532-64)
- Marguerite de Navarre: *L'Heptaméron* (1542-49, publ. 1558/59)
- Du Bellay: *Défense et illustration de la langue française* (1549); *Poésies* [extraits] (L'Olive, 1549; Les Regrets, 1558; Les Antiquités de Rome, 1558)
- Ronsard: *Poésies* [extraits] (Les Quatre Premiers Livres des odes, 1550; Les Amours de Cassandre, 1552; Les Amours de Marie, 1555)
- Louise Labé: *Poésies* (1555)
- Montaigne: *Les Essais* [extraits] (1580-1595)

17. Jahrhundert (Siècle classique)

- Saint-Amant: *Poésies* [extraits] (Les Œuvres, 1629)
- Corneille: *L'Illusion comique* (1635); *Le Cid* (1636)
- Descartes: *Discours de la méthode* (1637)
- Madame de Sévigné: *Lettres* [extraits] (1646-96, publ. 1697)
- Scarron: *Le Roman comique* (1651/1657)
- Molière: *L'École des femmes* (1662); *Le Tartuffe* (1664); *Le Misanthrope* (1666)
- La Rochefoucauld: *Maximes* (1665)
- Racine: *Andromaque* (1667); *Phèdre* (1677)
- La Fontaine: *Fables* (1668-94)
- Boileau: *L'Art poétique* (1674)
- Mme de La Fayette: *La Princesse de Clèves* (1678)
- Pascal: *Pensées* (1669/70)
- La Bruyère: *Les Caractères* (1688)
- Perrault: *Histoires ou contes du temps passé (1697)*

18. Jahrhundert (Siècle des Lumières)

- Montesquieu: *Lettres persanes* (1721)
- Marivaux: *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730); *La Vie de Marianne* (1731-42)
- Prévost: *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1731)
- Voltaire: *Candide ou l'Optimisme* (1759); *Dictionnaire philosophique* (1764)
- Rousseau: *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (1761); *Les Confessions* [extraits] (1782)
- Diderot: *Jacques le fataliste* (1773-75, publ. 1778-80)
- Beaumarchais: *Le Barbier de Séville* (1775); *Le Mariage de Figaro* (1783)
- Laclos: *Les Liaisons dangereuse* (1782)
- Chénier: *Poésies* [extraits] (Les Bucoliques, 1785-87; L'Invention, L'Hermès, L'Amérique, 1787-90; Lambes, 1794)

19. Jahrhundert (XIXe siècle)

- Chateaubriand: *Atala* (1801); *René* (1802)
- Madame de Staël: *De l'Allemagne* (1803-1810; publ. 1813)
- Lamartine: *Méditations poétiques* (1820)
- Hugo: *Préface de Cromwell* (1827); *Poésies* [extraits] (Les Orientales, 1829; Les Contemplations, 1856), *Notre-Dame de Paris* (1831)
- Stendhal: *Le Rouge et le Noir* (1830)
- Balzac: *La Peau de chagrin* (1831); *Le Père Goriot* (1834-35)
- Musset: *Lorenzaccio* (1834)
- Flaubert: *Madame Bovary* (1856-57); *L'Éducation sentimentale* (1869)
- Baudelaire: *Les Fleurs du Mal* (1857); *Petits Poèmes en prose* (1869)
- Verlaine: *Poésies* [extraits] (Poèmes saturniens, 1866; Fêtes galantes, 1869; Romances sans paroles, 1873; Sagesse, 1880-81)
- Rimbaud: Poésies (1869-71); Les Illuminations (1873-74, publ. 1886)
- Mallarmé: *Poésies* (vers 1860-97)
- Maupassant: *Boule de suif* (1880); *Le Horla* (1887)
- Huysmans: *À rebours* (1884)
- Zola: *Germinal* (1885)
- Jarry: *Ubu roi* (1896)

20. Jahrhundert (XXe siècle)

- Apollinaire: *Alcools* (1913)
- Proust: *À la recherche du temps perdu* [Du côté de chez Swann, 1913; extraits des autres parties] (1913-1927)
- Breton: *Manifeste du surréalisme* (1924), *Nadja* (1928)
- Valéry: *Charmes* (1926)
- Gide: *Les Faux-Monnayeurs* (1926)
- Giraudoux: *Amphitryon 38* (1929); *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935)
- Céline: *Voyage au bout de la nuit* (1932)
- Sartre: *La Nausée* (1938); *Huis clos* (1944); *Les Mains sales* (1947); *Les Mots* (1964)
- Nathalie Sarraute: *Tropismes* (1939)
- Ponge: *Le Parti pris des choses* (1942)
- Camus: *L'Étranger* (1942); *La Peste* (1947)
- Anouilh: *Antigone* (1944)
- Prévert: *Paroles* (1945)

- Genet: *Les Bonnes* (1947)
- Char: *Poésies* [extraits] (Fureur et mystère, 1948)
- Ionesco: *La Cantatrice chauve* (1950); *Les Chaises* (1952)
- Beckett: *Molloy* (1951); *En attendant Godot* (1953)
- Bonnefoy: *Poésies* [extraits] (Du mouvement et de l'immobilité de Douve, 1954)
- Robbe-Grillet: *La Jalousie* (1957)
- Butor: *La Modification* (1957)
- Simon: *La Route des Flandres* (1960)
- Césaire: *La Tragédie du roi Christophe* (1963)
- Perec: *La Vie mode d'emploi* (1978)
- Assia Djebar: *Femmes d'Alger dans leur appartement* (1980)
- Koltès: *Combat de Nègre et de chiens* (1983)
- Marguerite Duras: *L'Amant* (1984)